

# 新闻朋友圈

电视台联合推出的全国首档全景式警务纪实片《巡逻现场实录》(以下简称《实录》),在播出后得到了极高评价。尽管在2017年,该节目的表现还略显笨重青涩,但在《巡逻现场实录 2018》中,这部剧迎来了真正的蜕变。

《实录》能够大受年轻人欢迎,首先在于它改变了法制节目的传统表现形式。直升机巡逻的空中作业组,全市范围巡逻的巡逻警,地铁里拥有12处“据点”的1500位地铁守卫者,乘风破浪的水上公安,动不动就和交警、火警、120搞个四方联合行动,一天3万到4万个报警电话,1.7万个接警现场……

有许多观众是在2018年了解了这个节目,有趣的是,很多年轻人了解到有《巡逻现场实录 2017年》后,争先恐后的跑去“补剧”。2017年的《实录》和2018年的相比,制作水平差距还是很明显的,但从年轻观众发的弹幕里还是能不断地看到惊喜:“这个人在2018里出来了!”“哎哟,我看到了心爱的小马哥!”“行了吧你,小马哥已经有老婆了!”

这不太合理,这不是法制节目吗?

其实并不奇怪,节目中警察其实已经成为了大家心中的偶像。



## 这部实录电视片凭啥成了“粉丝收割机”

### A 让警察也成为“偶像”

《实录》不仅真实地记录了事件,更真实地记录了警察们最真实的一面,而这份真实,源自于警员们在工作中的态度、语言、行动。《实录 2018》的第二集,在一次处理第三者的事件中,深受观众爱戴的“小马哥”在浏览了第三者的聊天记录后,对这个勾引别人老婆的渣男彻底愤怒了,凭借一句“你真不是个东西,我跟你讲”的完美倒装句,完成了一波“粉丝收割”。

在面对“咸猪手”的抵赖时,两位警员全方位多角度地进行心理轰炸,最终攻破了猥亵者的心理防线,让他捂脸痛哭;看似无用的盘查,凭借着多年练就的火眼金睛,警察查获逃犯100多人,移交吸毒者250多人;孩子走失,帮助家人寻

找;小猫卡在汽车底盘,警察疏导交通组织援救;发生重大事故,即使无法挽救已经逝去的生命,水上公安也要为遇难者家人找到所有的遗体给予他们最后的安慰;遇到各种家庭纠纷还有轻生者,警察们还要化身心理辅导员为这些家庭开导……节目呈现的各类事件看似很小又琐碎,却有着强烈的吸引力,而这份吸引力,无关警察的形象、年龄、身材,而是警察们是在是非面前展现出的正气、爱心、责任感和正能量,这样的警察,怎么看都帅得飞起。

在节目里,一些经常出镜的警察已经“偶像”化,他们中的每一位都是巡逻民警形象的拼图,这种“偶像效应”会演变为对全体警察的喜爱和信任。

### B 把法理融入到“软广告”里

虽然在传统法制节目里,也经常以典型案件作为法制教育的案例,但记叙案情故事的过程太过直白,只是将法律的无情一面和人性的丑恶一面赤裸裸地展现在人们面前。

生活已经很艰辛了,很多人无法接受这种案例,沉重的故事不是谁都能接受的。

在《实录》里,上海警察们一直重视的是一个“理”字。除了讲法理这个“硬广告”外,还要与群众讲道理,把法理融入到“软广告”里,警察们更要理解民之所想,拉近与民众的距离,当案件融入了民警们自己的经历当中,这些故事就容易听进去了。

节目中,警察在办案中建立起了与观众之间的信任关系,这种信任使警察的话更有信服力,节目也有意地将道德观念和法理借助这些警察之口来表达出来,而不仅仅展示冰冷的法律条款和

残酷的后果。

《实录》展现警民之间的交流和沟通,这正是节目的一大特色,这种亲切感是任何说教都无法比拟的。

《实录》取得成功也并不仅仅是内容上的创新,相较于第一年,2018年的节目中运用了很多新的拍摄手法,也适当运用了一些特效展示,比如非常吸引人的新片头,第一眼看上去就充满了科技和智慧的气息。其中最令人印象深刻的,就是在介绍案件前,接到110报警电话时,出现在上海地图上的巡逻警车,当案件发生在某处的时候,观众可以直观地看到事件所在辖区的警车迅速赶往事发地点,这种表现方式不仅直观,也让观众对警察更加信任。

或许,《实录》的出现,也为法制节目的发展找到了一种更为有效的模式,这样的法制节目,请再来几部!

文/塞夫

## 沉浸式拍摄医疗行业《人间世》已成现象级

经过多番抢救,24岁的邹磊因海鲜中毒

抢救无效死亡,医师车在前难掩自己的失落与无奈;吴慧琼、王敏祥和徐晓明作为救护车上的医生、司机和担架员,虽然一直奔波在急救前线,面对紧张的急救资源却也显得无可奈何;25岁的焦俞不幸离开后,他的父母在极度的悲伤中选择了捐献儿子的器官;当得知病情无法逆转时,一些患者则选择了在临终关怀医院里走完生命的最后一程;26岁的张丽君还怀有身孕,却不幸检查出了癌症……

《人间世》已经成为一部现象级的行业纪录片,以医院为拍摄原点,每集围绕一个主题讲述了重症抢救、120急救、公民器官捐献、临终关怀等与医疗有关的一个个真实故事。

导演周全表示,医院是人生四苦集中上演的地方,也是各种矛盾的集中地点,在医院能看到最真实的人性。因此他希望以医院为原点,通过观察医院这个社会矛盾集中体现的标本,展现一个真实的人间世态:既有人性的光辉,也有人生的无奈。

拍摄前一年,主创团队就来到医院学基础医学知识,每天跟在医生后面查房、开会,学抢救知识、学无菌规范等。2014年冬天开始,4位编导就带队8个拍摄小组开始在上海几家医院蹲点、拍摄,希望记录下前所未有的真实医院。在2年的沉浸式拍摄里,他们把摄像机搬进了上海的大小医院,抓取到了一般观众无法看到的真实场景。

2018年《人间世》第二季点映会8月29日在上海广播电视台举行,主创团队与上海瑞金医院、中山医院、仁济医院、第一人民医院、华山医院等医疗机构代表分享交流了纪录片的合作经验。纪录片第二季里,9个摄制组历时一年半记录了医院里200多个人物故事,这些人来自天南海北,求医看病,有大学老师,有得了尘肺病的农民工,有制衣作坊的小老板,有保险公司的推销员……当他们面对疾病时,无一例外表现出了一种“倔强”,从不低头。

商报观察员/海洁整理

