

编者按

《九里》是我市作家孙军珍所创作的短篇小说，它最经济、最精彩地传达出一个理念：真爱哪怕无香，甚至无期、无望，也依然是一段真实的情感。两情相悦、相望，甚至相祭的守望，也都因真实而夺人心魄。在时下阅读渐趋碎片化、快餐化、短平化的今天，将眼球从手机屏幕中稍稍挪移，静下心来偶读下短篇小说，闻闻久违的书香，也不失为一种雅趣。



《九里》给了我讴歌大连和真爱的机会

文 / 孙军珍

A 真爱永恒而夺人心魄

大连是我的第二故乡，我文学之梦孕育和启航之地，为这个城市而歌，为这个城市的精神而歌，是我的夙愿。于是，我把大连赋予了爱情的肌理，但她天赋异禀的美貌，并不是所有人爱上它的唯一理由，她海一样大气、隐忍、包容、更新的气质，才是她能永远魅力四射，享受时光眷顾的终结原因。

短篇小说《九里》，再一次给了我讴歌大连的机会。《九里》的创作灵感，源于到九里的一次踏春。我想传达出一个理念：真爱哪怕无香，甚至无期、无望，也依然是一段真实的情感。两情相悦、相望，甚至相祭的守望，也都因真实而夺人心魄。不知道这世间，有多少有情人终不能成眷属，但曾经的美好，春天的花开，夏风的呢喃，秋夜的明月，冬天的白雪，都激励着我们，从人生的一个台阶到另一个台阶，而真挚的爱情，不管你最后是否拥有，它曾经的存在，都像人生乐章的一个个音符，永远跳动在你的心上。



B 《九里》虽短，但最经济，最精彩

大连理工大学文学院博士生导师梁海教授对《九里》给予了中肯的评价，他说：“我始终认为，短篇小说是一种很难驾驭的文体。胡适在1918年的一篇论短篇小说的文章中说：‘短篇小说是用最经济的文学手段，描写事实中最精彩的一段或一方面，而能使人充分满意的文章。’胡适用‘最经济和最精彩’，精辟地道出了短篇小说文体的独特性，也恰恰是这种独特性导致了短篇小说写作的难度。‘最经济’要求文本篇幅的简洁，而

简洁之中又必须蕴藉着‘四两拨千斤’的力量。我感觉到，军珍的《九里》，始终用一个微型的镜头，聚焦爱情、人生。故事从‘我’与李水的一次小聚，二人在喝得酩酊大醉后，为了春儿姑娘大打出手开始。在‘我’的眼中，春儿姑娘是一个薄情寡义的拜金女，作为春儿的哥哥李水竭力反驳，以致被‘我’打出了鼻血。看了这个故事简洁的开头，我们不禁会想：春儿到底是一个怎样的女人？她与‘我’之间发生过怎样的故事？”

C 九里散发出属于中华大地的独特的气息

梁教授说：“军珍尽可能冷静地、客观地瞩目着她笔下的人物，直到终于无法控制地崩塌。也正是依凭巨大的叙述张力，我们感受到春儿这个人物的厚重。在她的身上积淀了太多的东西。她隐忍，为了不让冲动的父亲闯祸伤人，她隐瞒车祸真相，主动承担责任，为了不给‘我’造成沉重的心理负担，宁可自毁形象，扮演成拜金女，也不愿让‘我’得知她的伤因‘我’而起；她将自己的伤痛一拖两年，直到面临瘫痪才去医治，在某种程度上一定是考虑到她的哥哥还有一个文学梦，如果过早地提出与‘我’分手，是不是也会影响哥哥的前途？春儿承载了太多太多……在她的心中装着每一个人，却唯独没有她自己。我在想，体贴、

善良、忠贞、仁爱、坚强、忍耐、本分、内敛，这些中华民族女性的传统美德都积淀在春儿的身上，以一种最纯真、最质朴的形式自然地流淌出来。”
梁教授说：“春儿这个人物始终缠绕着我。我在想，为什么这个人物令我如此难以忘怀？她的隐忍和内敛，在我们这个时代已经太少太少。当个性解放、女权思想早已不再是什么新鲜话题的今天，春儿这样一个传统女性给予我们的又是怎样的思考呢？我的确感受到了某种温婉而坚韧的力量，它来自春儿的故乡九里，那流淌过九里的大河，以‘不紧不慢的速度，经过了之前九道山梁的蜿蜒，滤去戾气、火爆、孟浪的性子，以柔和的、散漫的方式在这平沃的土地上散开’。这是中华文化积淀了几千年的东西。由此，我明白了为什么军珍会以‘九里’为题，因为，九里时时散发出一种属于中华大地的独特的气息。”

作者简介

孙军珍，1965年出生于山东青岛，就职于政府机关。2005年开始文学创作。先后出版长篇小说、中篇小说、短篇小说、诗歌、散文等数百万字。作品散见于《海燕》《满族文学》《飞天》《四川文学》《中国税务》《检察风云》等刊物。

送给孩子的枕边书

《月亮狼》入围“年度十大童书”百本书单



近日，2020深圳读书月“年度十大童书”百本人入围书单正式发布，大连出版社出版的“大白鲸”原创图画书优秀作品《月亮狼》入围。

自2014年启动至今，“年度十大童书”评选活动已是第七届，一直以内容导向为基础，以儿童喜爱为标准，以专家评选为主导，以公众投票为辅助，精选一年来华文世界出版的、适合孩子们阅读的少年儿童读物，为千万孩子评选出各类适合自己的优秀童书。

此次入围的《月亮狼》讲述了森林里有一只大灰狼，在明亮的月光照耀下，它一个小动物也抓不到。于是它疯狂地吞下了月亮，没想到自己变成了发着光的月亮狼，想抓到小动物更不可能了……书中的语言易懂，画面简单，为孩子营造了一个妙趣横生，诙谐幽默的故事世界。

《益智画册》主编卓敏在阅读《月亮狼》之后给出这样的评价：“一个生动有趣的抓与逃的故事，作者巧妙地运用月亮来推动情节，既有天马行空的想象，又赋予了画面童话的梦幻感，非常适合低龄儿童阅读。”

亲子共读是图画书为家长与孩子营造的交流旋律，不妨给孩子读一读《月亮狼》的故事，牵着孩子的手在充满幻想的童话世界里逛一逛，也许那只把月亮吞进肚子的大灰狼会为孩子带来充满乐趣的无限想象。

文图提供 / 大连出版社