

长安十二时辰

虚实结合的巨作——《长安十二时辰》收官

24小时故事撑48集遭质疑

影展

8月9日晚,第十六届法国电影展大连站在百丽宫影城盛大开幕。今年的法国影展增加了“邮”说电影之法国电影篇,通过上百张法国电影相关的邮票来讲述电影从技术到艺术的变革之旅,这在国内尚属首次,足以让大连的影迷朋友和集邮爱好者大饱眼福!开幕式结束后,全场观众共同观看开幕影片《雷米奇遇记》。

第十六届法国电影展大连站从8月9日至8月18日,精选类型丰富的九部影片,这九部影片将带您展开一场美好的法国电影之旅。

画展

由中国美协水彩艺委会、辽宁省美术家协会主办的“与共和国同行·灵韵华彩·中国当代名家高志华美术作品展”8月16日将在大连中山美术馆隆重开幕。

本次展览汇集了高志华从艺50年来各个时期的代表作品,按寻觅篇、思变篇、拓展篇、求索篇四部分,涵盖水彩、粉画、油画、水墨、年画、综合绘画及版画共70件作品。展览在大连于9月4日结束,之后将在上海、广州、哈尔滨、郑州、西安等地巡展。

(张明春)

把控制情节节奏的电视剧,能否在逻辑上“以理服人”是该剧口碑不崩坏的最后一道防线。

对导演曹盾来说,被批评“节奏缓慢”也非首次,他的上一部作品是《九州·海上牧云记》,同样因制作精良却叙事缓慢被观众批评。对于观众的批评,曹盾说自己也有反思,他的本意是想忠于原著语言风格,保留本身气质,“我们尊重马伯庸小说阅读的感觉,为什么不叫《长安24小时》?因为我一开始按这个戏想的就是不拍成美剧《24小时》。”

大结局已然播出,最后的悬念也被揭晓。无论如何,对导演曹盾和其制作团队来说,《长安十二时辰》是成功的,成功之于对行业的贡献,在于告诉人们,要对国产剧应当有信心,不光是内容有信心,表达方式上也应该有信心。

据《北京日报》

因为对原著大刀阔斧的改编,小说中的终极幕后黑手何孚提前现身并死去,不少追剧的观众开始质疑该剧的叙事节奏,“把24小时的故事撑到48集,显然是在注水”。剧中为了交代刺杀者龙波的行为逻辑,一度将第八团的回忆往事作为重头戏交代,甚至常常是整集整集的插叙。对于那些急于搞清楚“刺杀是否成功、张小敬捉贼成效如何”的观众来说,完全是在考验观剧者的耐心。

由于改编力度较大,看过原著的观众也表示根本无法剧透,而改编后的人物行事逻辑是否合理,也成为后半段故事推进时遭遇的最大口碑难题。“相对于某些国产剧喜欢注水拉长剧情,《长安十二时辰》的插叙倒叙并不是为了拖长时间,而是有意义的交代。”杨文山称,其实可以理解观众这种“期待越高,要求越高”的心态,尤其是一部需要靠悬疑

上一部引起全民讨论的“国产古装神剧”要属《琅琊榜》了。如今的《长安十二时辰》,不仅复制了《琅琊榜》的热度,而且引发了更多关于细节的讨论。在屡屡被诟病服装造型、道具置景与历史相去甚远的古装剧类型中,《长安十二时辰》前所未有地收获了从普通观众到业内人士的一致赞誉。凤凰网文化援引陕西师范大学人文社科高等研究院特聘教授葛承雍的论述,“《长安十二时辰》的服装里,留存着唐朝的花样年华”。来自网友的自来水安利,更是不遗余力地推介剧中复原的“叉手礼”,“是我们历史上曾经流行一千多年,又消失了近五百年的日常生活细节”。连配角所穿服饰的纹样都有考古出处,“联珠肥鹿的纹样在存世的唐代织物里名气数一数二,其真实文物出土自新疆阿斯塔那唐墓。”

在影艺独舌主编杨文山看来,《长安十二时辰》之所以能够引爆全民讨论的热情,关键在于这部虚实结合的巨作中,提供了太多可供研究者细细琢磨的丰富样本。“这部剧根据马伯庸的同名作品改编,小说本身就是偏向于考据,提供了大量历史上真实存在的细节。”杨文山在看剧期间特别把原著看了两遍,因为对剧中出现的外国人形象十分感兴趣,特别对照历史做了专门的查证。在他看来,《长安十二时辰》表现出的异域文明在影视剧中极为少见,而这种包容万千的做派,恰恰“活化了出土文物,再现了大唐独有的时代气象,唤起了中国人的文化自信”。

他也承认,这种“沙盘化叙事”的底色,高密度的文化信息干扰了该剧的叙事。“不管是权谋还是反恐,经常会因为多线程叙事转场而受到干扰。”在该剧播到中段之后,

《长安》里“角色”的最终结局

《长安十二时辰》的故事发生在天宝三载的上元夜,实际对应的就是天宝三载(公元744年)的正月十五,剧中人物在十二时辰之内密集登场,演绎出精彩的故事,而我们在这里说的就是这些角色历史原型“未来”的轨迹与最终的结局。

李必 李泌

靖安司司丞李泌的原型是著名政治家、谋臣李泌。李泌是北周八柱国之一李弼的六世孙,李泌的台词强调自己不是“唐李”而是“隋李”,指的就是他的李姓与李唐皇室并非一支,但是李泌出身赵郡李氏,在唐代也是贵族世家之一。

开元十六年(728年),年方七岁的李泌在正在下围棋的唐玄宗与燕国公张说面前,以“方圆动静”为题赋诗,脱口而出“方若行义,圆若用智,动若骋材,静若得意”,张说惊为神童,从此名声大噪。玄宗、张说之外,宰相张九龄等都很赏识器重这个孩子,不过,剧中这个时间,23岁的李泌并没有当

官,这段时间仰慕神仙之道的他一直在名山游历,直到7年后的天宝十载(751年),玄宗才想起李泌的“早慧”,让他待诏翰林供奉东宫,也可以说直到而立之年,李泌才与太子李亨有了交集。

后来李亨即位于灵武,是为唐肃宗,35岁的李泌受召参谋军事,大得信用,肃宗儿子代宗即位,李泌又一次出山辅佐,到代宗的儿子唐德宗时李泌正式入朝拜相,在军事、内政、外交、财政等诸多方面做出杰出贡献。贞元五年(789年),68岁的李泌去世,他被人称为“神仙宰相,帝王之师”,因为受封邺县侯,故也称“邺侯”。

李琦 李亨

太子李琦的原型就是玄宗太子李亨,也就是后来的唐肃宗。太子是玄宗第三子,先后有过李嗣升、李浚、李琦、李绍等名字。正是在天宝三载二月,太子更名李亨——本剧的时间是正月,所以他不叫李亨,但是此时实际上太子叫李绍而不是李琦。说起来,天宝三载的李亨其实根本还没有遇到重大危机,要到天宝五载(746年),右相李林甫才对太子施以辣手——李林甫先是上奏太子的大舅子韦坚与陇右、河西节度

使皇甫惟明勾结,企图结党谋立太子,又将另一案件牵扯太子妾侍杜良娣的父亲杜有邻。

李亨为求自保,不得不先后与太子妃韦氏与杜良娣离婚。李亨在大案与婚变的打击之下大受刺激,两鬓变白,好不容易等到李林甫病死,继任宰相杨国忠仍旧让李亨险象环生,直到安史之乱爆发,李亨才咸鱼翻身。他先是策划了马嵬驿之变,杀死杨国忠,逼死杨贵妃,之后与玄宗分道扬镳,一路跑到朔方军大本营灵武,自立为皇帝。

唐肃宗作为平定安史之乱的主持者,收复长安洛阳、对抗安史叛军,做出了一定的贡献,但他不能制约身边后官、宦官势力膨胀,也没有取得平叛的最终胜利。上元二年(761年),重病的肃宗在宦官李辅国发动的支持太子反对张皇后的宫廷政变的同时病逝,时年52岁。

林九郎 李林甫

右相林九郎的原型就是玄宗朝宰相李林甫,李林甫是唐高祖李渊堂弟的曾孙,开元二十四年(736年),他接替前文提到的赏识李泌的张九龄,

升任中书令(右相),在他担任宰相的将近20年时间内,李林甫因为陷害可能威胁到他相位的官员,被人称为“口蜜腹剑”,还在玄宗将三个皇子废为庶人并杀害时助纣为虐、推波助澜;前文也已经提到李林甫不断试图扳倒太子李亨,但是没有成功。

天宝十一载(753年),已经病逝还未下葬的李林甫被杨国忠诬告谋反,削官抄家、子孙流放之外,本人被劈开棺木,抉出口内含珠,剥下金紫朝服,改用小棺以庶人之礼安葬。事情还没完,肃宗即位以后,打算掘了李林甫的坟把他的尸体挖出来焚烧,还是李泌力劝:太子现在身为天子应该不念旧怨,示天下以宽广胸怀,才能招降安史叛军中的胁从者,也不要因为显得记恨过往导致玄宗内心惭愧不愉快,肃宗才算作罢。

何执正 贺知章

何执正的原型就是著名诗人贺知章,贺知章在天宝三载四月致仕,也就是剧中故事发生的3个月,玄宗赠以御制诗,太子率百官饯行,贺知章回到老家越州山阴(今浙江省

绍兴市),写下《回乡偶书二首》,其中“少小离家老大回,乡音无改鬓毛衰。儿童相见不相识,笑问客从何处来”特别脍炙人口。贺知章回乡不久病逝,寿至86岁。因为贺知章当过太子右庶子、侍读、太子宾客,后来唐肃宗追赠自己这位已逝的老师礼部尚书的官职。说起来,贺知章比唐玄宗还年长26岁,耄耋之年的他备受优礼,从容归乡,闲适豁达,种种迹象显示不像曾经卷入过什么争斗纠葛。

郭利仕 高力士

郭利仕的原型就是玄宗心腹宦官高力士。高力士本来叫冯元一,是“岭南圣母”洗夫人的六世孙、归顺唐朝的岭南首领冯盎的曾孙,幼年因为流人谋反案牵连受刑。高力士替李白脱靴的故事对他不无诋毁之词,其实他是对玄宗非常忠诚的贤宦,文武双全,时行善事,后来被李辅国陷害,流放途中见芹菜而做诗明志:“两京作斤卖,五溪无人采。夷夏虽不同,气味终不改。”宝应元年(762年),遇赦回归,方知玄宗已经驾崩,于是向北号啕痛哭,吐血而亡。据《新京报》