

◆ { 文化娱乐和明星·麻辣鲜香任我评 } ◆

置顶热帖 自律的人才配享受自由

文/张济

向来不大喜欢评说明星吸毒被抓的新闻。于众多娱乐新闻中,明星吸毒被抓,是较为缺乏剧情的那种,比如,宝强家的事,就比明星吸毒狗血得多,艳粉得多。

但近日,关于陈羽凡吸毒,不断地有后续消息传来,似乎了犹未了,也渐渐觉得有说一说的必要了。

因为,我觉得,相比前几年那几名歌手,陈羽凡的吸毒被抓,或者说仅仅是吸毒成瘾,是较为可惜的一位。

本来,陈羽凡其实也还在事业的兴头上,歌也唱得,综艺上也得,每年一次的羽泉演唱会也开了发布会卖了票了。这下可好,票得退了,演出约得毁了,剩下个胡海泉顿时乱了方寸,搞出个“十个为什么”,直追年度最佳文体奖。

我向来对唱作歌手是高看一眼的。李健曾经说过,市场恐怕根本不需要那么多歌手。但中国的流行乐坛,绝对缺乏唱作歌手。因为创作人本来就缺乏,而唱作型歌手是更能令原创音乐显示其强烈个性化的那一类创作人——写给自己唱,还有比这个更能具有个人风格的品种吗?

遥想近20年前,1999年的冬天,全国流行歌曲榜的颁奖盛典在大连电视台举行。那恐怕是大连街举办过的音乐活动中最大牌的活动了吧。在那场活动里,羽泉的《最

美》获得了中国流行金曲榜当年年度金曲,这个组合似乎也拿了个最佳组合。同台的零点乐队风头被羽泉盖过了,还比较正常的陈琳也没他们风光。

那是我第一次听到羽泉的歌,那音色,就是当年中国最牛的音色,《最美》的作曲、编曲、配器,都牛的不要不要的。果然,此后,羽泉迎来了十几年的事业上升期、平台期,作品也是层出不穷,俩人也过了十几年的好日子。

最近几年,陈羽凡的生活出现了拐点,走了背字儿。先是2015年,还在《中国好歌曲》导师任职期间,他遭遇了车祸摔伤了腿,扔下胡海泉一人独坐俩人的椅子。然后是所谓的白百何出轨事件,仿佛陈羽凡那会儿一下子头顶了大草原,他也赶紧发声明说,俩人早已协议离婚了。那,这大草原,似乎也不算数了。而今,这一同“溜冰”的何姓年轻女子的行踪,又让人们似乎原谅了白百何——原来,他也不是什么好干粮!

其实,这两次警钟如果足以让陈羽凡走了心的话,对朝阳群众和北京公安抱以充分的戒心,下点狠心戒了毒瘾的话,也不至于弄成现在这个样子:原本以为你是受害者,却原来你一直在胡作。

好好一手牌,打成现在这个样子!现在看,他得定期去街道报到,三年后以观后效。自由可贵,对某些人来说,自由似乎也并不难得,但只有自律的人才配享受自由。

畅所娱言 翻拍质量才应是硬道理

文/曾于里

影响了一代人的1998年版《还珠格格》又要翻拍了。1998年版的《还珠格格》播出时,创下了逆天的62.8%的收视率,更是捧红了赵薇、林心如、苏有朋等众多演员。但《还珠格格》已经不是第一次翻拍了,早在2011年就有了翻拍版,但市场反响远不如老版,也遭到了观众的不少恶评。时隔7年后,第三版的《还珠格格》再次启动。

在时下蹭IP的翻拍潮中,虽然网友并不看好新版翻拍,但还是以一种放水养鱼的心态观望之。目前第三版《还珠格格》步入筹备阶段,选角大幕已经正式拉开。近日,第三版《还珠格格》选角标准大公开,立即引发广泛争议。这三条标准分别是,“有颜值、有技巧、有话题”。

有颜值、有演技,尚可理解,但什么叫“有话题”?简单地说,有话题就是具有“吸睛效应”,有流量,有噱头,能够为剧集吸引更多的关注,让剧集未播先火。

可问题是,并不是每一个话题、每一种流量都具有正向价值。正能量的,

多多益善;但如果是恶意炒作、哗众取宠的话题,是否也值得被鼓励和提倡?

并且,选角阶段片方就如此重视话题,难免给人一种“动机不纯”之感,并对剧集的整体制作质量感到担忧。事实上,这两年影视圈掀起了一股翻拍潮,老版的经典影视几乎“无一幸免”。之所以选择经典作品,其实也是因为追求话题——经典有广泛的受众,翻拍天然地能够引起关注。可正是因为对话题的一味追求,很多翻拍忽视了质量本身,变成了对老版的“糟践”。观众或许会在话题的作用下看个开头,可一旦质量不及预期,他们会果断弃剧。翻拍想制造话题,结果反倒是没有话题。

这让人想起不久前完结的新版《流星花园》,由有“台湾偶像剧教母”之称的柴智屏亲自操刀,在选角阶段新“F4”就制造出各种话题,一时风头无两。可该剧播出后,豆瓣评分只有惨淡的3.2分,最后在无人关注中落下帷幕。由此可见,演员的演技、作品的质量才是一部剧集最好、最有效的话题,其他的都是过眼云烟。

海上花开 孟庭苇被前夫泼脏水,王宝强前妻称被殴打……明星夫妻离婚后的表现各不相同,有反目为仇的,有一别两宽的,后者的典范当数王菲。

分手后的最高境界,不是朋友是路人

文/碧水寒山

最近上热搜的两个娱乐明星,都是被前任所坑,揭黑史、扬家丑。堪称狗血剧的升级版。前一对儿互撕,后一对儿互殴。

台湾歌手孟庭苇,在那个手机还不能听歌的年代,一张专辑亚洲销量超500万张。《你看你看月亮的脸》、《冬季到台北来看雨》、《风中有朵雨做的云》等多首歌曲都是大街小巷KTV传唱度极高的爆款级经典。这个粉丝眼中容貌清纯声音清澈的“月亮公主”已多年无讯息,如今竟因丑闻上了热搜——被她前夫各种爆料,内容真假且不论,单是看那一盆接一盆水的肮脏程度,便令我等看客唏嘘不已。真是,当年有多喜欢她,如今就有多心疼。

对于那些已经过时过气的明星,有时候,没有消息就是好消息。

失婚已是不幸,若是再遇上个不顾孩子感受要钱不成就上网搞臭你的渣男,用郭德纲的话讲,那可真是“要了亲命了”!

当然了,渣并不是男人的专利。

要说这女人生猛起来,比男人都狠,比如马蓉。两年前,和王宝强的离婚大战就闹得沸沸扬扬,最近又因孩子和财产问题在微博频频发声,最后演变成了“动作片”,马蓉一袭红衣躺在地上,乍看挺吓人,满手满脸的血,细瞧却像拍写真,就差一个自拍杆了。结果同情没博来,质疑一大堆。没演过一部

戏却成功抢镜一众女演员,妥妥戏精一枚。

普通人的婚恋消息尚且难逃悠悠之口,何况家喻户晓的明星?那些俊男美女的爱恨情仇有时可是比他们饰演的角色还要精彩。不过,比起在云端的花好月圆,他们跌入泥里的反目成仇更容易为吃瓜群众津津乐道。

情感的世界里,最是众生平等。被称一百年才出一个的大美人林青霞,18岁认识秦汉,苦恋18年却终未获娶,40岁时绝望转身嫁作商人妇。最近港媒爆料,64岁的林已离婚,原因是丈夫在外面生有一子。

求而不得、所托非人。寻常女子可能遭遇的情苦,并没有因为她出尘的美而绕行!

所幸,她有与美貌相匹配的情商。对各种传言,自始至终抱着一个原则:不解释。

所谓好的婚姻,不过是“求仁得仁”,若不能如愿,离开就是,又何必相互怨怼?!给对方留一点情面,更是给自己留一份体面。

一别两宽,各自欢喜,是分手情侣的最高境界。

这一方面的典范当数王菲。

王菲离了两次婚,一次被动,一次主动,曾经都是爆炸性新闻。

当年对音乐才子窦唯爱得不可谓不深,然而,最终男方移情高原,在女儿2岁时离婚。作为受害方,自始至终都未出恶声,多数此类女性最易陷入的境地:哭诉、抱怨、吵

闹,在王菲身上一样都找不到。不是不爱,是爱得有底线。你来,我珍惜,你走,我不留!那一份洒脱与决绝,非一般女子所能及。不阻止女儿与生父往来,甚至与父亲再婚所生的异母妹妹关系良好,但是,自己与他却断得干净彻底,绝不拖泥带水。与李亚鹏在没有第三方介入的情况下分开,一定有其他不可调和的矛盾,然而,王菲除了在微博上宣布了离婚消息后便三缄其口,不再多说一个字。

移情别恋了也好,三观不一致也罢,如果说离开是为自己赢得了作为女性的尊严,那么沉默赢得的则是作为一个人的高贵。

婚姻的战争里,从来都没有赢家,只有俱损。

不能相濡以沫,就相忘于江湖。

分手了还是朋友这种谎言就让它永远留在励志鸡汤里吧。现实生活中,谁又能把怨偶变回朋友?不是不大度,是一旦爱过,就难再保持清醒的头脑。他先离开,或她先离开,抑或两人同时转身,原因总不会是因为互相满意吧?如此怎么能够释怀?做朋友?未免太矫情了吧。生活不易,又何必假装大方呢。能做个路人,温和有礼,礼貌谦和,保持一个安全的距离,不互相伤害,才是分手后的最高境界吧。



王菲的洒脱与决绝,无人能及。(资料图)