

创意“新国剧”《霸王别姬》今晚北京上演 杨赤丁晓君演绎别样《霸王别姬》

文/锦瑟

本报讯 红脸霸王、凤羽彩衣虞姬、10位琵琶演奏家环坐舞台、3D视效场面、加入了弦乐五重奏的音效……一场由西方歌剧形式展现的中国经典京剧《霸王别姬》，今晚将在北京保利剧院隆重上演。剧中“霸王”与“虞姬”，分别由耳熟能详的著名京剧表演艺术家、袁派艺术领军者、大连京剧院院长杨赤与大连籍著名京剧梅派青年演员丁晓君实力担纲，为观众献上一场别开生面的新国剧《霸王别姬》。

以西方美学视角与中国传统戏曲形式结合，成为近年来中华文化走向世界的一种方式。此次“新国剧”《霸王别姬》便采用了中西融合，以传统京剧《霸王别姬》为主体，增加创新的戏剧语言，以现代审美手法与观众产生新的联接。在服装造型上，杨赤与丁晓君此次扮演的霸王与虞姬，将分别身着由德国知名歌剧服装设计量身定制的黑红皮制蟒袍与凤羽彩衣。为使整体人物更为协调融合，杨赤还特地为“霸王”创新了全新的红色脸谱，也将首次以脚踏红靴的“红脸霸王”形象出现在舞台，为观众演绎一代西楚霸王。

配乐方面，本次采用京剧乐队与西洋弦乐五重奏组成的混合乐队，在演出中更有10面琵琶环坐舞台，起到了特别的视觉烘托效果；而担任本次演出指挥的则是中国乐坛杰出指挥家胡旭老先生，早年几部大型样板戏《交响音乐〈沙家浜〉》、现代京剧《智取威虎山》及《杜鹃山》等皆由他创排。导演陈士争透露，这次的《霸王别姬》是中、德、美、英、意等多国团队联合创意制作，希望在尊重和保留传统国粹精髓的基础上，通过用音乐、鼓点的变化，把一些旋律留在观众心里，借此让更多观众认识和喜欢京剧。

曾与杨赤多次演绎《霸王别姬》的丁晓君在采访中表示，自己的师傅杜近芳与杨赤老师袁世海先生曾多次合作，“我和杨院长可以说是这出戏正宗的传承者，这一次《霸王别姬》虽



杨赤定妆照。

丁晓君定妆照。

(图由导演组提供)

然使用了很新颖的手段，但在核心艺术呈现上依然保留着传统、经典唱段，我觉得是一次很好的融合。”

至今已经演过不下百场霸王、有着“当今最好霸王”之称的杨赤表示，这次“新国剧”的演出形式很创新，和自己以前演过的霸王“很不一样”！在排练过程中也常常受到触动：“京剧这种古老的艺术，应该思考如何更恰当地与现代手段和形式结合，当然，这也并不代表未来全部都要按照这个路子走。但相信此次‘新国剧’的艺术表现形式会为观众带来耳目一新的感受。”

非遗进校园走进金州区实验小学

本报记者张明春

本报讯 为弘扬传统文化，进一步加强大连非遗保护，昨天，大连市非物质文化遗产保护中心组织非遗项目和传承人走进金州区实验小学宣传展演。王家武士之九节鞭、大连新金大鼓、马桥子太平鼓舞、大连木偶戏、大连长穗花鼓舞、罗汉地功拳等非遗代表作项目一一登台亮相，全校1500余名师生参加了活动。

作为辽宁省人民政府惠民实事工程之一，近年来，大连市非遗进校园活动已成为积极探索学校教育与非物文化遗产传播有机结合的一种有效方式，受到了社会各界的普遍关注

和一致好评。

昨天在现场，30多名王家武士的九节鞭耍得令人目眩。曲调简洁有力的大连新金大鼓一在舞台上奏响，就引发了阵阵掌声。激昂、多变的节奏与人体健美的律动交织着彩色鼓穗的丰富线条，大连长穗花鼓舞以独特的魅力让学生们体验到了艺术本身的魅力，也感受到了中华传统文化的博大精深。马桥子太平鼓舞的表演者们边敲边舞，大连木偶戏《梁祝》中翩翩起舞的木偶仙子引得学生们时而凝神时而欢笑。孩子们看得津津有味，并与非遗艺术家们互动交流，眼神中露出对非遗作品的喜爱。

《闯关东》《家有九凤》《爱情的边疆》“霸屏” 高满堂：现实主义作品要翻身了

本报记者 大言

本报讯 大连编剧高满堂没有想到，进入10月，他居然有三部作品陆续在卫视播出，更让他没有想到的是，其中的两部作品都已经是十多年前的“老剧”了，一部是创作于15年前的《家有九凤》，在内蒙古卫视播出，一部是创作于十年前的《闯关东》，在山西卫视播出，还有一部新戏《爱情的边疆》，正在辽宁卫视二轮播出。两部中国电视剧经典之作加上一部新作“霸屏”十月，高满堂认为这也在一定程度上说明“现实主义作品要翻身了”。

26集的《家有九凤》是一部平民亲情戏，由杨亚洲执导，主要演员有李明启、张英、朱媛媛、姜武、盖克等，剧中讲述的是一个普通人家九女，是一个有时代感的故事。主演朱媛媛凭借此剧获得第23届中国电视金鹰奖观众最喜爱的女演员奖。

获奖无数的《闯关东》由张新建、孔笙执导，高满堂、孙建业编剧，李幼斌、萨日娜、小宋佳、朱亚文领衔主演，该剧讲述的是从清末到“九一八”事变爆发前，一户山东人家为生活所迫离乡背井闯关东的故事。

由高满堂、李洲编剧，毛卫宁执导，殷桃、王雷、李乃文等主演的现实主义大剧《爱情的边疆》，今年5月在浙江卫视黄金档首播，该剧



殷桃《爱情的边疆》剧照。(资料图)

讲述了女大学生文艺秋与苏联功勋播音员维卡之间几十年的爱情故事。

对于自己作品“霸屏”的现象，高满堂并不觉得意外，《闯关东》和《家有九凤》虽然是十多年前的剧作了，能够重播，从一个侧面说明了荧屏对现实主义题材的呼唤，“现在现实主义题材的生存空间越来越狭窄了。一听现实主义，就觉得是严肃的、深刻的。也不完全是这样。现实主义秉持的原则就是两个字，真实。但传统的现实主义也得与时俱进，在表现手法上要贴近热点、贴近现实。在创作中跟现实紧密结合，更具现实意义，更有话题感，这样的剧照样会受到观众喜爱，生命力会更长久。”

《橙红年代》完美收官 多个话题花式登顶微博热搜榜

本报记者张明春

本报讯 由华策克顿旗下宽厚文化出品，公安部金盾影视文化中心联合出品，刘新执导，陈伟霆、马思纯、刘奕君、陈瑶、叶祖新、何明翰领衔主演的热血都市英雄传奇电视剧《橙红年代》于10月11日晚迎来大结局。作为2018年度的口碑力作，《橙红年代》立足于紧张刺激的涉案缉毒题材，坚持人民导向，关照现实，集结了一支具备匠人精神的幕后制作团队，不仅有人气演员、金马影后、实力派表演艺术家的

联袂出演，更因为讴歌平民英雄、致敬公安民警、弘扬正义励志向上的正能量精神内核，使得该剧自始至终都保持着极高的网络热度和话题讨论度。

作为2018年度最受欢迎的现实主义题材电视剧，《橙红年代》在开播前便备受行业内外瞩目。9月17日盛大开播后，《橙红年代》更是不负众望，屡创佳绩，为观众交出一份满意的答卷。全网播放量VIP首日突破8000万，免费4小时即破亿，目前已达到30.7亿。微博上的热度更是不断攀升，主话题#橙红年代#阅读量破174亿，所有相关话题阅读量累计破181亿，各项数据还在持续上涨中，并强势占领微博热搜榜，锐不可当。播出期间，多个话题花式登顶微博热搜榜，“刘子光 男演员”“橙红年代不是年代剧”“啥年代了表白还用娃娃”“来不及说喜欢”“当保安爱上保洁”……持续霸榜，热度不退。

观众的口碑再次印证了《橙红年代》强大的吸粉能力。缉毒警察无私奉献的精神品质深深撼动着网友的心，“严惩毒贩、拯救失足者、歌颂缉毒警察的伟大事迹，《橙红年代》告诉我们这个社会有这么一群英雄为了人民的美好生活而牺牲自我，赚了太多眼泪。”有人折服于剧集超高的制作水准，“《橙红年代》堪称神仙剪辑，现实和闪回的交叉重叠格外带感！”“还有人为光蓉CP的爱情操碎了心，“就像跟着他们谈了一次恋爱，感受是那么真实纯粹。”主演陈伟霆和马思纯的演技也是受到了观众的一致认可，“陈伟霆演技炸裂，眼神超级有戏，马思纯的哭戏更上一层楼，感染力超强！”《橙红年代》不光是征服了年轻人，连长辈都加入了追剧大军，“妈妈为刘子光的身份问题发愁”、“爷爷都说光蓉CP好甜”，真正引发追剧热潮，好评不断，口碑几乎“零差评”。

◀马思纯在《橙红年代》中表现抢眼。
(图由出品方提供)

